



## Povzetek projekta Po kreativni poti do znanja 2016/2017 za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

**1. Polni naslov projekta:** Razvoj montessori materialov za uporabo pri pouku Nauka o glasbi

- **V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovo** (neustrezno področje izbrišite):

1 - Izobraževalne vede in izobraževanje učiteljev

**2. V sodelovanju z:** (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partnerja – podjetja, ki je/sta vključena v projekt)

Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo, Kreativnost, zasebna glasbena šola Arsem d.o.o.,  
Montessori vrtec - Hiša otrok Cinca binca

**3. Besedilo:**

- **Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta**

Pri pouku Nauka o glasbi v glasbenih šolah se pogosto srečujemo s pomanjkanjem motivacije pri učencih ter s težavami pri razumevanju abstraktnih glasbenih pojmov. Tega problema smo se v projektu lotili z uporabo načel pedagogike montessori. Gre za metodo, ki je na različnih področjih (med najbolj razvitimi je področje matematike) uspela ustvariti številne materiale (učne pripomočke), s katerimi predstavlja abstraktne pojme na konkreten način. Poleg tega je zasnovana na učenčevem samostojnem delu in lastni motivaciji.

- **Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta**

Za doseganje ciljev smo izdelali materiale in organizirali pouk skladno z načeli montessori pedagogike. V prvi fazi smo izdelali estetske materiale in natančna navodila za njihovo uporabo. V drugi fazi so potekale predstavitve uporabe materialov po razredih. V tretji fazi je sledilo opazovanje učinkov materialov na znanje in motivacijo učencev med učnim procesom. Opazovanja kažejo, da so učenci napredovali na področju glasbenih sposobnosti in opismenjevanja. Razumevanje usvojenih znanj so poglobili z uporabo materialov, učenci 2. razreda so nekatera znanja na novo pridobili, saj so posegali po materialih, ki so bili namenjeni za višje razrede. Na področju sestavljanja in izvajanja ritmičnih vsebin smo opazili, da učenci razumejo razmerja tonskih trajanj, vendar pa pri sestavljanju niso sledili logično oblikovanim frazam, kar je preprečilo korektno izvedbo. Spodbude k ustvarjanju logičnih ritmov so sprožile postopno oblikovanje smiselnih ritmov. Opazovanja na področju materialov z navodili glasnega izvajanja so pokazala, da učenci v začetni fazi niso samostojno glasno izvajali. Spodbude mentorjev so preusmerile izvajanje v »sebi« h glasnemu izvajanju. V nadaljevanju smo opazili uporabo obeh strategij izvajanja, bolj pa je izstopalo izvajanje v obliki notranjega slišanja. Učencem so bili pripravljene materiali v izziv, motivirali so jih k samostojnemu preizkušanju usvojenih glasbenih znanj, večina njih je bila pri delu zbrana in angažirana. Kontrola napake je bila največkrat vključena v sklepni fazi preverjanja izpolnjenih nalog. Rezultati kažejo da smo zasnovali materiale z mikavnimi točkami, ustrezne glede na zahtevnost in tipe nalog. Z vnosom izdelanih materialov in individualnega dela (tudi v parih), kar je redkejša učna oblika pri pouku nauka o glasbi, smo spodbudili samostojnost, suverenost učencev ter tako vplivali na zvišanje motivacije za učenje pri pouku nauka o glasbi. S projektom smo uresničili drugi zastavljeni cilj, to je povečati motivacijo za učenje pri pouku nauka o glasbi ter posledično ohranjati interes za vztrajanje v izobraževanju v okviru glasbenega šolstva

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Rezultati projekta so zelo pozitivni. V anketi ob koncu izvajanja smo od učencev dobili jasno sporočilo, da so ob delu z materiali uživali. Da pravzaprav niso imeli občutka, da se učijo, poleg tega pa se je uspeh v primerjavi z lanskim letom izboljšal za pol ocene pri vseh treh razredih, ki so bili vključeni v projekt.

Rezultati projekta so bili že predstavljeni edini osnovni šoli, ki v Sloveniji deluje po načelih montessori pedagogike. Učiteljice so bile navdušene in se že dogovarjamo za nadaljnje izmenjave izkušenj, obiske učencev ... Načrtujemo tudi predstavitve za učitelje nauka o glasbi v glasbenih šolah preko partnerja Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Rezultati projekta imajo izreden potencial, saj rešujejo splošen problem pouka Nauka o glasbi v glasbenih šolah. Motiviranje učencev je tu eden večjih problemov, prav tako pa pričakujemo, da bo mogoče prek dela z materiali zvišati nivo znanja učencev

#### 4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).



